

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Решотинская основная школа»**

Рассмотрено
методическим объединением
классных руководителей
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.
Руководитель МО
М Кепина Н.П.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Т.А. Чертова
Т.А. Чертова
«30» 08 2024 г.

Утверждаю
Приказ № 177
от «30» 08 2024 г.
директор МБОУ «Решотинская ОШ»
Н.Н. Дорошенко
Н.Н. Дорошенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Педагог дополнительного образования
Кепина Наталья Павловна

п. Нижняя Пойма
2024 год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Решотинская основная школа»**

Рассмотрено
методическим объединением
классных руководителей
Протокол № ____
от «__» _____ 2024 г.
Руководитель МО
_____ Кепина Н.П

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ Т.А. Черткова
«__» _____ 2024 г.

Утверждаю
Приказ № ____
от «__» _____ 2024 г.
директор МБОУ «Решотинская ОШ»
_____ Н.Н. Дорошенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Педагог дополнительного образования
Кепина Наталья Павловна

п. Нижняя Пойма
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» составлена для обучающихся 5-9 классов направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В новом законе «Об образовании» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности обучающихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации обучающихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности: базовый.

Новизна:

Данная программа заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

1. технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С.), согласно которой мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
2. технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
3. проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Актуальность:

Не вызывает сомнения и то, что *творчество* – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном

творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Необходимость данной программы и ее педагогическая целесообразность определяются обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе и средствами театрального искусства и требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Отличительная особенность:

Основной акцент делается на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей. Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей и участие в театральных постановках.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков и юношей к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения учащимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского и театрального искусства.

Срок обучения: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: программа базового уровня, объемом 68 часов (34 учебных недель) по 2 часа в неделю, сроком на 1 учебный год.

Цель программы-способствовать к формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов, досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского и театрального искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства (понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации).
- выявление и развитие лидерских, организационных и творческих качеств;
- формирование умения и навыка уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;
- приобретение навыков лидерского поведения и нормального поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности.

Содержание программы.

Учебный план программы:

№	Перечень разделов, тем	В том числе			Форма контроля
		Всего час.	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе».	2	1	1	Стартовая диагностика.
2	Мастерская постановки голоса и выразительного чтения	8	8		Текущий контроль Опрос
3	Я- театрал. Театр как вид искусства. Актерское мастерство. Исполнительский стиль актеров. Игры "предлагаемые обстоятельства".	12	2	10	Текущий контроль Опрос

4	Я - начинающий актер. Органические действия актера. Тренинги Исполнительский стиль актеров. Игры "предлагаемые обстоятельства". Практикум «Я актер»	10	2	8	Текущий контроль
5	Я- оратор. Ораторское искусство	6	2	4	Текущий контроль
6	Я- ведущий. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Сценическая культура.	8	2	6	Текущий контроль игра-
7	Я- ведущий. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Сценическая культура. Чтение монологов и диалогов. Ведущий перед выходом на сцену Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Практикум «Я ведущий»	12	2	10	Текущий контроль Опрос
8	Театральные постановки. Замысел, идея, реализация.	8	4	4	Текущий контроль Опрос
9	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого:	68	23	45	

Содержание учебного плана:

1.Вводное занятие. Постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинг на знакомство «Расскажи мне о себе». Тренинг на выявление талантов обучающихся «Расскажи миру о себе».

2.Мастерская постановки голоса и выразительного чтения. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Умение выразительно читать стихотворения, басни, притчи, короткие рассказы.

3. Я - театрал. Театр, как вид искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства. **Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. **Исполнительский стиль актеров.** Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. **Игры "Предлагаемые обстоятельства"**. Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

4. Я - начинающий актер. Органические действия актера. Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. **Практикум «Я актер».** Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

5. Я - оратор. Ораторское искусство. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

6. Я - ведущий. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. **Чтение монологов и диалогов.** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. **Ведущий перед выходом на сцену.** Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. **Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.** Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. **Практикум «Я ведущий».** Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

7. Создание театральных постановок. Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении театральных постановок. **Мой замысел, идея.** Разработка замысла, идеи театральных постановок к праздничным датам (День учителя, Новый год, День Победы), досуговых программ. Определение аудитории, формы, темы театральных

постановок. **Я реализую свой проект.** Получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (класс) с последующим анализом своей работы.

8. Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

Планируемые результаты:

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности;

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в социально-значимой и театральной деятельности.

Условия приема обучающихся на обучение по программе «Театральная студия»: обучающиеся 5-9 классов, по заявлению родителей.

Формы обучения: Индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение концертных и праздничных программ, участие в конкурсах театрального мастерства, участие в качестве ведущих праздничных школьных мероприятий и в школьных театральных постановках.

Режим занятий: Программа реализуется в учебные дни после уроков, это позволяет увеличить занятость подростков. Учащиеся посещают занятия два раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (45 минут).

Календарный учебный график занятий

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	часы	Время занятия	Аттестация
1	2024-2025	02.09.2024	30.05.2024	34	68	2	15.00-16.40	25.05.2024

Тематическое планирование:

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Дата
1.	Организационное занятие. «Расскажи мне о себе»	1	
2.	Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе»	1	

3.	Мастерская постановки голоса. Практика.	5	
4.	Мастерская выразительного чтения. Практика.	3	
5	Я - Театрал. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Актерское мастерство: перевоплощение, театральные термины. Теория	2	
6	Творческая мастерская: спектакли разных жанров. Практика	10	
7	«Виртуальная экскурсия по театрам различных эпох» (видеообзоры) Практика.	2	
8	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Практика.	4	
9	Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха (с привлечением психолога) Практика	6	
10	Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи. Теория.	2	
11	Ролевая игра «Я – греческий оратор» Практика.	6	
12	Сценическая речь. Практика.	8	
13	Мини-проект «Я – ведущий» (создание необходимого имиджа). Практика.	2	
14	Практикум: чтение монологов и диалогов (по выбору)	2	

	Практика.		
15	Мини-проект «Я – артист» (владение собой на сцене) Практика.	2	
16	Особенности ведения досуговых мероприятий. Теория.	2	
17	Практикум «Я – ведущий ...» (концерта, программы, вечеринки...) Практика.	2	
18	Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил) Практика.	2	
19	Постановка и участие в театральных постановках.	4	
20	Итоговое занятие. Награждение.	2	
	ИТОГО:	68	

Условия реализации программы.

Программа соответствует требованиям Сан Пин 2.4.4.1.72-14, нормам пожарной безопасности.

Деятельность во время реализации программы, программа, план мероприятий, расписание, календарный учебный график размещаются в Навигаторе дополнительного образования МБОУ «Решотинская основная школа» Нижнеингашского района Красноярского края. **Механизм** реализации программы успешен при условии системной, активной и квалифицированной работы педагога, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованные репетиционные помещения (учебный кабинет, актовый зал)
- Ноутбук - 1.
- Проектор – 1 штука.
- Экран переносной – 1 штука.
- Колонки – 2 шт.

- Микрофоны радио - 2шт.
- Радиоустановка – 1 шт.
- Стойки для микрофонов - 2 шт.

Информационное обеспечение. Презентации по теоретическим темам программы. Составленный репертуарный план, интернет, музыка на USB-носителях.

Кадровое обеспечение: руководитель – педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, курсы переподготовки.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в мероприятиях и постановках.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за год, персональный показ (исполнение изученного литературного произведения на итоговом занятии);

-участие в итоговой театральной постановке.

Диагностика актерских способностей детей

- проходит в начале учебного года и в конце учебного года.

Способами определения результативности в программе станут: анкетирование, анализ деятельности. По итогам годовой работы проходит отчетное итоговое мероприятие – итоговый концерт с театральной постановкой для обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: по итогам прохождения программы предполагается проведение итоговый концерт с театральной постановкой.

Способы отслеживания результатов освоения дополнительной образовательной программы.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика

вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным).

Для определения коммуникативной компетентности используется Опросник «Коммуникативная компетентность».

Основной формой подведения итогов работы является активное участие детей в социально-значимых мероприятиях.

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса:

Работа по программе проходит в очной форме, с выходом детей на различные мероприятия школы.

Методы обучения: в ходе реализации программы будут применяться такие методы, как – словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, дискуссионный, экскурсии, целевые прогулки.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса: при реализации программы работа будет проводиться в индивидуально-групповой и групповой форме.

В процессе реализации программы будут использованы различные педагогические технологии: технологии группового обучения, коммуникативные, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая, технологии самоконтроля.

Список литературы для учителей

1. Синицын В.А. Мастерская постановки голоса и выразительного чтения.- М.: Издательство РОСТ,2013.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
5. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
6. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.

7. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
9. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
10. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
11. Коган, М.С. Культура русской речи : Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.
12. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005.
13. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.

Список литературы для учеников.

14. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
15. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994.

Список литературы для родителей:

- 16.«Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
- 17.Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
18. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
- 19.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
- 20.А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
21. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

