

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Решотинская основная школа»

Рассмотрено
методическим объединением

классных руководителей

Протокол № 1

от «29» 08 2024 г.

Руководитель МО

Кепина Н.П. Кепина Н.П.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Т.А. Черткова Т.А. Черткова

«30» 08 2024 г.

Утверждаю

Приказ № _____

от « » _____ 2024 г.

директор МБОУ «Решотинская ОШ

Н.Н. Дорошенко Н.Н. Дорошенко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ТАНЦА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Педагог дополнительного образования

Хомякова Лилия Михайлов

п. Нижняя Пойма

2024 год
п. Нижняя Пойма

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Решотинская основная школа»**

Рассмотрено
методическим объединением
классных руководителей

Протокол № ____
от «__» _____ 2024 г.

Руководитель МО
_____ Кепина Н.П.

Согласовано
Заместитель директора по УВР

_____ Т.А. Черткова

«__» _____ 2024 г.

Утверждаю

Приказ № ____

от «__» _____ 2024 г.

директор МБОУ «Решотинская ОШ»

_____ Н.Н. Дорошенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МИР ТАНЦА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Педагог дополнительного образования
Хомякова Лилия Михайлов
п. Нижняя Пойма

2024 год
п. Нижняя Пойма

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой программы обучения являются хореографические композиции различные по жанру: классические, народные, современные танцы. Для общего развития в программу включены мероприятия воспитательного характера – это просмотр видеоматериала, классических балетов, а так же современной хореографии. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» - художественная.

Новизна программы состоит в решении проблем дополнительного образования. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции; в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима обучающихся, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественной потребности в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функционального состояния сердечно-сосудистой и нервной системы.

Актуальность программы диктуется потребностью времени, модой на современные танцы и желанием детей овладеть искусством современной хореографии.

Отличительная особенность:

Основной акцент делается на развитие и формирование средствами хореографии определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей. Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей и участие в танцевальных постановках.

Адресат программы:

Программа «Мир танца» предназначена для знакомства детей от 7 до 10 лет с основами хореографии, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения обучающимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в танце.

Срок обучения: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: программа базового уровня, объемом 68 часов (34 учебных недель) по 2 часа в неделю, сроком на 1 учебный год.

Цель программы: посредством знакомства с искусством хореографии развивать в детях художественный вкус, благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру. Содействовать развитию интереса ребёнка к танцевальному творчеству. Создание условий для творческой самореализации детей.

Задачи программы:

1. обучить основам народного, классического, современного, историко-бытового танца;
2. познакомить с классическим наследием и сокровищницей мирового хореографического искусства.
3. привить детям любовь к самовыражению посредством хореографического искусства;
4. развить у обучающихся выразительность движений, силу и ловкость мышечно-двигательного аппарата;
5. развить в детях такие черты характера, как собранность и трудолюбие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план программы:

№	Перечень разделов, тем	В том числе			Форма контроля
		Всего час.	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе».	2	1	1	Стартовая диагностика.
2	Элементы классического танца.	8	3	5	Текущий контроль Опрос
3	Элементы народного танца.	10	2	8	Текущий контроль Опрос
4	Элементы современного танца.	10	2	8	Текущий контроль
5	Пластические движения.	6	2	4	Текущий контроль
6	Специально танцевально-художественная работа	10	2	8	Текущий контроль игра-
7	Освоение основ классического танца, танцевальных элементов,	12	2	10	Текущий контроль Опрос

	танцевальных импровизаций, пластические движения, элементы народного танца.				
8	Хореографические постановки. Замысел, идея, реализация.	8	4	4	Текущий контроль Опрос
9	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого:	68	18	50	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие. Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе». Постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинг на знакомство «Расскажи мне о себе». Тренинг на выявление талантов обучающихся «Расскажи миру о себе».
2. Элементы классического танца. Законы и эстетика в позах классического танца. Закономерности координации рук и головы, краткая история создания балета, драматургия балета.
3. Элементы народного танца. Элементы народного танца: положение рук, переводы рук в разное положение. Движение рук с круговым перегибанием корпуса
4. Элементы современного танца: основные движения, упражнения для рук и корпуса, координирование движений головы и рук.
5. Пластические движения: правила выполнения пластических упражнений и их терапевтический эффект, понятие «напряженные» и «расслабленные» мышцы, исходное положение, концентрация внимания на определенных участках тела. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и путем наклона вперед. Развитие эластичности связок (растяжка)
6. Специально танцевально-художественная работа (репетиционная). Освоение основ классического танца, танцевальных элементов, танцевальных импровизаций, пластические движения, элементы народного танца.
7. Хореографические постановки. Замысел, идея, реализация.
8. Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

Планируемые результаты:

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности;

Предметными результатами занятий по программе являются:

- получение навыков основ народного, классического, современного, историко-бытового танца;
- привита детям любовь к самовыражению посредством хореографического искусства;
- развиты в детях выразительность движений, сила и ловкость мышечно-двигательного аппарата;
- развита в детях такие черты характера, как собранность и трудолюбие; знакомы с классическим наследием и сокровищницей мирового хореографического искусства.

Условия приема обучающихся на обучение по программе «Театральная студия»: обучающиеся 1-4 классов, по заявлению родителей.

Формы обучения: Индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение концертных и праздничных программ, участие в конкурсах по хореографии, мероприятий и в школьных хореографических постановках.

Режим занятий: Программа реализуется в учебные дни после уроков, это позволяет увеличить занятость подростков. Обучающиеся посещают занятия два раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (45 минут).

Календарный учебный график занятий

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	часы	Время занятия	Аттестация
1	2024-2025	02.09.2024	30.05.2024	34	68	2	15.00-16.40	25.05.2024

Тематическое планирование:

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Дата
1.	Организационное занятие. «Расскажи мне о себе»	1	
2.	Тренинг на выявление талантов учащихся «Расскажи миру о себе»	1	
3.	Элементы классического танца.	8	
4.	Элементы народного танца.(Теория)	3	
5	Отработка элементов народного танца.	7	
6	Элементы современного танца.	3	
7	Отработка элементов современного танца.	7	
8	Пластические движения.	6	
9	Специально танцевально- художественная работа	10	
10	Освоение основ классического танца, танцевальных элементов, танцевальных импровизаций, пластические движения, элементы народного танца.	10	
11	Тренинги на снятие внутреннего зажима и страха (с привлечением психолога) Практика	2	
12	Хореографические постановки. Замысел (Теория)	2	
13	Хореографические постановки. Идея (Теория)	2	
14	Хореографические постановки. Реализация.	4	

15	Ролевая игра «Я – артист» Практика.	6	
16	Ролевая игра «Я на сцене» Практика.	8	
17	Итоговое занятие. Награждение.	2	
	ИТОГО:	68	

Условия реализации программы.

Программа соответствует требованиям Сан Пин 2.4.4.1.72-14, нормам пожарной безопасности.

Деятельность во время реализации программы, программа, план мероприятий, расписание, календарный учебный график размещаются в Навигаторе дополнительного образования МБОУ «Решотинская основная школа» Нижнеингашского района Красноярского края. **Механизм** реализации программы успешен при условии системной, активной и квалифицированной работы педагога, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованные репетиционные помещения (учебный кабинет, актовый зал)

- Ноутбук - 1.
- Проектор – 1 штука.
- Экран переносной – 1 штука.
- Колонки – 2 шт.

Информационное обеспечение. Презентации по теоретическим темам программы. Составленный репертуарный план, интернет, музыка на USB-носителях.

Кадровое обеспечение: руководитель – педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, курсы переподготовки.

Формы аттестации и оценочные материалы.

За период обучения в хореографическом объединении дети получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется в конце года. Для этой цели проводится промежуточный контроль – проверка усвоения знаний путем устного опроса во время практических занятий, контрольные с самостоятельным решением творческих задач, срезы

полугодие в форме открытых занятий, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, итоговый контроль – отчетный концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На классической основе можно поставить много интересных танцев. Иногда можно использовать материал из классического балета: при работе над классическим танцем большое внимание следует уделять работе рук во время исполнения каждого движения.

Классический танец состоит из целого ряда различных классических движений и элементов.

В классическом балете очень распространены прыжки и поддержки. Прыжок придает танцу воздушность, полетность.

При постановке народного танца, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а также в совершенстве изучить все его движения. Прежде всего нужно разучить под музыку все движения, из которых состоит танец. В народном танце из-за сложности движений, лучше всего разучивать вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их соответственно с движениями рук, головы и корпуса. Закончив общую постановку, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерным для данного танца. Очень важно добиться согласования, единства исполнения, следить за рисунком танца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 2000г.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985 г.
3. Галынский М. Как стать супер. (выдержки из книг). 2008 г.
4. Глагури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009 г.
5. Диниц Е. Азбукатанцев. 2004г.
6. Журнал Телесемь, статьи: Сердцу не хочется покоя; Тянитесь и кланяйтесь; Грации и пластики больше от гимнастики. 2007 г.
7. Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие; Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Пасютинская Волшебный мир танца. 2000 г.
2. Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- 1.Собинов Б. Танцующая гимнастика. 1972 г.
- 2.Машкова Е. И. Будь молодой и грациозной. 2001 г.